

STEFANIE HESSLER
NOMMÉE COMMISSAIRE
DE MOMENTA 2021

Montréal, le 1^{er} avril 2020 – MOMENTA | Biennale de l'image est heureuse d'annoncer la nomination de Stefanie Hessler comme commissaire de sa 17^e édition, qui se tiendra en septembre et en octobre 2021. Sous le titre ***Quand la nature ressent***, la commissaire Stefanie Hessler propose d'explorer les systèmes planétaires en tant que narrateurs de leur propre logique, thème autour duquel s'articuleront les expositions, la publication et l'ensemble des activités publiques de la biennale. Une équipe commissariale sera formée pour conceptualiser les volets thématiques et la programmation artistique.



Stefanie Hessler. Photo : Brittany Nelson.

Quand la nature ressent

L'édition 2021 de MOMENTA | Biennale de l'image, intitulée *Quand la nature ressent*, est portée par la volonté de troubler la séparation entre la nature et sa représentation. Les expositions présenteront des œuvres d'artistes qui engagent des stratégies de décolonisation et examinent les écologies queers afin de réimaginer les politiques environnementales et la notion de naturel. MOMENTA 2021 s'emploiera à décentrer l'humain occidental en tant que producteur de savoirs sur le monde naturel – créateur souvent à l'avant-plan – pour faire place à des perspectives qui émergent de la frontière floue entre culture et nature, qui intègrent des formes différentes de connaissances, à la fois humaines et non humaines. Audacieuses et porteuses d'espoir, ces histoires « autres » révèlent un changement de perception dirigé vers la réponse des systèmes planétaires en tant que narrateurs de leur propre logique. En se tournant vers les énonciations propres à la nature, la biennale explorera de nouvelles sensibilités bienveillantes.

La prochaine édition de MOMENTA propose d'aborder la nature comme elle-même créatrice d'images qui la représentent. Aujourd'hui, plusieurs portraits de la nature prennent la forme de témoignages et de lamentations sur la disparition de la biodiversité, le climat et le mythe du progrès. Ils exposent les preuves embrouillées des changements climatiques anthropiques, introduits et alimentés par le capitalisme et le colonialisme. Bien que les images aient leur importance pour communiquer ce moment d'urgence planétaire, les images de présupposent la possibilité de définir et de parler au nom d'un Autre construit comme passif – qu'il s'agisse, entre autres, de la nature, des personnes s'identifiant comme femme (*womxn*), des peuples autochtones, des personnes de couleur et des communautés queers. En ce sens, afin de retirer de tels récits où l'un parle pour l'autre et de faire apparaître des discours différents, de nouveaux imaginaires sont vivement requis en art et au-delà.

Lorsqu'une image est extraite du monde naturel, elle se trouve détachée de ses implications écologique, culturelle et spirituelle. Consolidée par les technologies de visibilité, elle subit une décontextualisation et est souvent mobilisée pour servir des intérêts politiques ou économiques. Elle raconte certains récits, alors que les voix des peuples autochtones, des personnes de couleur et des communautés queers, entre autres, souvent ne sont pas écoutées. Certaines images s'effacent du jour au lendemain ; d'autres, subsistant durant des années, façonnent les perceptions. De façon similaire, les produits chimiques déversés dans l'eau sont conservés durant des années et la radioactivité, durant des millénaires. Néanmoins, les sols épuisés peuvent aussi se régénérer. Telle la pellicule qui capte la lumière, la nature est une matière à travers laquelle les histoires sont enregistrées et de laquelle elles émergent.

Les artistes de la biennale retraceront et ressentiront des mondes troublés. En phase avec le temps géologique, les textures d'un corail ou la perspective d'une hirondelle, ces artistes envisageront des futurs variés. Les expositions sonderont l'image en tant que quelque chose de plus que visuel, en s'intéressant au son, au goût et à l'odeur. Ce faisant, la biennale souhaite accorder les sens de ses publics avec les possibilités offertes par les fictions spéculatives dans la nature et à travers l'art. *Quand la nature ressent* désire une responsivité envers les écologies planétaires non pas comme quelque chose qui peut être représenté, mais comme quelque chose dont nous faisons partie et « devenons avec¹ ».

¹Cette idée, provenant du philosophe Gilles Deleuze et de la biologiste Lynn Margulis entre autres, suggère que les identités ne sont pas fixes mais en constant processus de devenir. Ainsi, nous ne devenons pas seulement par nous-mêmes, isolé.e.s ; nous devenons plutôt avec les autres, êtres humains et non humains.

À propos de la commissaire

Stefanie Hessler (Allemagne) est commissaire, auteure et éditrice. Son travail se concentre sur les systèmes interdisciplinaires d'un point de vue féministe intersectionnel, avec un intérêt pour les océans et autres écologies. Hessler est directrice du Kunsthall Trondheim en Norvège. Ses projets de commissariat récents incluent l'exposition « Joan Jonas: Moving Off the Land II » au Museo Thyssen à Madrid (2020) ; la sixième biennale d'Athènes (2018) ; et le symposium « Practices of Attention » à la 33e biennale de São Paulo (2018). Entre 2017 et 2019, elle est professeure invitée en théorie de l'art au Royal Institute of Art de Stockholm. Son livre *Prospecting Ocean* est publié par la maison d'édition MIT Press en 2019.

MOMENTA 2021 suscitera des dialogues, des rencontres et des échanges à travers la sélection d'artistes provenant du monde entier, tout en accordant une place privilégiée aux artistes de la scène québécoise et canadienne. Réalisées en collaboration avec de nombreux partenaires de diffusion, une exposition thématique et plusieurs expositions individuelles présenteront le travail d'une trentaine d'artistes au total. Les expositions seront accompagnées d'une publication illustrée et d'un ambitieux programme d'activités publiques.

Un **appel de dossiers d'artistes du Canada** aura lieu du 2 avril au 24 mai 2020. Tous les détails sont disponibles à l'adresse www.momentabiennale.com.

Dans le contexte de la crise mondiale du COVID-19, nous souhaitons favoriser des échanges culturels sécuritaires, de manière à connecter les gens plutôt que de les isoler. Même si nous sommes physiquement distants l'un.e de l'autre, nous pensons que d'aller de l'avant avec la prochaine édition de la biennale est une façon d'engager le dialogue et l'interaction.

Nous ressentons une grande empathie pour celles et ceux qui œuvrent dans le champ culturel – les artistes, les travailleuses et travailleurs culturels, les personnes œuvrant dans des événements artistiques ou dans des institutions, et les autres – dont le travail a été interrompu en raison de la situation. Nous espérons que cette annonce sera reçue comme une opportunité pour les artistes de connecter à nouveau avec leur créativité, et pour nous toutes et tous, d'envisager un futur après la pandémie.

À propos de MOMENTA | Biennale de l'image

MOMENTA | Biennale de l'image est une biennale internationale d'art contemporain vouée à l'image, qui se déroule dans divers lieux à Tiohtiá:ke - Mooniyang - Montréal (Canada), à chaque deux ans depuis 1989. Fondé sous l'appellation Le Mois de la Photo à Montréal, l'organisme est rebaptisé MOMENTA | Biennale de l'image en 2017. Ses activités comprennent des expositions, des événements publics, des programmes éducatifs, des collaborations artistiques et sociales, et plus encore. Au cours des 9 dernières éditions, la biennale a présenté au-delà de 500 artistes et de 2 300 œuvres, et rejoint un public s'élevant à plus de 2 millions de personnes. C'est plus d'une centaine de partenaires qui s'associent à la biennale à chaque édition, et près de 200 intervenants ou intervenantes du milieu culturel qui y prennent part. Plus précisément, l'édition 2019 de MOMENTA a rejoint 210 028 visiteurs et visiteuses, présenté le travail de 69 artistes et offert une trentaine d'activités de médiation et de développement des publics.

Pour de plus amples renseignements :

www.momentabiennale.com

Relations de presse

Mélanie Seibert

c. melanie.seibert@momentabiennale.com

MOMENTA | Biennale de l'image tient à remercier l'appui généreux de ses partenaires : le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, la Ville de Montréal, le gouvernement du Québec et le gouvernement du Canada.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 

Québec 

Canada 